

Lidia García es fonoaudióloga por la Universidad de Buenos Aires y tiene a sus espaldas 30 años de experiencia profesional, de los cuales 25 los ha ejercido en España. Cinco lustros ayudando a cuidar la voz de actores y cantantes en nuestro país han convertido a esta mujer de serena sonrisa y llena de energía en una de las profesionales más valoradas en su campo. Por su estudio madrileño han pasado y siguen pasando grandes artistas de la música y la escena que le confían su voz. Pero además Lidia es profesora en el Centro de Estudios Escénicos de Andalucía, tanto en Sevilla como en Granada, y en el Estudio Internacional del Actor Juan Carlos Corazza.

Lidia García

"Gracias al teatro alternativo el teatro no va a morir"

Gatos en Escena: Lidia, ¿qué es la voz?

Lidia García: Es el sonido del ser humano como totalidad, como ser energético.

GeE: ¿Y qué es la voz para actores y cantantes?

LG: Los actores y los cantantes tienen el inmenso privilegio de ser los seres humanos que pueden hacer arte con su voz.

GeE: ¿Cómo puede influir un buen o mal cuidado de la voz en la carrera profesional de actores y cantantes?

LG: Cuando un actor o un cantante olvida que su voz es una herramienta importantísima en el desarrollo de su profesión se va a encontrar con limitaciones expresivas que aparecerán más tarde o más temprano según sea si la naturaleza le dotó o no de unas buenas condiciones físicas vocales.

GeE: Tu eres fonoaudióloga por la Universidad de Buenos Aires, y aunque empezaste a ejercer tu profesión en Argentina, hace 25 años que trasladaste tu estudio a Madrid y desde entonces estás dando clases, cursos en España...¿Por qué crees que aquí, así como hay una diplomatura en Logopedia, no existe una diplomatura en Foniatría?

LG: El problema parte de un concepto de base: creer que logopedia es igual que foniatría. En la Universidad española este error hace que quien tiene el título de logopeda se vea obligado a trabajar en un territorio, el de la voz, para el que la universidad no le formó, como si le ha formado, y muy bien, para los trastornos del lenguaje y el aprendizaje.

GeE: ¿Consideras que en España se le presta al cuidado de la voz la atención que merece?

LG: No, todavía no, pero los jóvenes están comprendiendo que el entrenamiento vocal debe ocupar un lugar importante para su formación actoral.

En España, desde siempre, los cantantes le han dedicado más tiempo que los actores al cuidado de su voz.

GeE: ¿En qué consistiría ese cuidado de la voz?

LG: El cuidado de la voz pasa por un entrenamiento corporal y un entrenamiento fonatorio adecuados a las necesidades individuales del actor y del cantante. En el entrenamiento corporal hay que tener en cuenta aspectos importantes como son el condicionamiento muscular, la relajación, la respiración, el trabajo postural... En el entrenamiento fonatorio, es decir, con sonidos, es diferente según sea para actores o para cantantes. Para los primeros es muy importante la articulación y la expresividad, entre otros aspectos. Para los cantantes es más importante lograr las mismas cualidades vocales en toda la tesitura.

GeE: ¿Cómo influyen las emociones, los miedos o las experiencias del pasado en la voz?

LG: Influyen en positivo o en negativo. Las buenas experiencias, las buenas emociones enriquecen la voz. Pero en cambio los miedos o las experiencias negativas bloquean, y no dejan al artista expresar todo lo que sabe que tiene dentro.

GeE: ¿Se puede romper la voz de tanto usarla o sólo de usarla mal?

LG: Desgraciadamente la voz mal utilizada, la voz que no está cuidada, llega a enfermarse.

GeE: ¿Cuáles son los grandes enemigos de la voz?

LG: El tabaco, el alcohol, los cambios bruscos de temperatura, la excesiva sequedad o la excesiva humedad, así como la desvalorización, las prohibiciones internas y cualquier tipo de miedo. Y en especial, el egoísmo y la tristeza.

GeE: En el terreno de la interpretación, ¿Crees que la voz tiene la misma importancia en cine, teatro o TV?

“Cuando un actor o un cantante olvida que su voz es una herramienta importantísima en el desarrollo de su profesión se va a encontrar con limitaciones expresivas que aparecerán más tarde o más temprano”



LG: Sí. Hay quienes creen que el actor sólo tiene que trabajar su voz para el teatro, porque creen que la técnica vocal sólo permite lograr potencia. Y en cambio en el cine y en la televisión los matices, la expresividad necesarios para una buena interpretación también se logran con el entrenamiento vocal. No hay que confundirse: el hecho de que todos hablemos porque nuestra especie habla, y no ladra, ni ruga, ni maúlla... eso no quiere decir que de nacimiento tengamos todas las cualidades necesarias para la voz actoral. Y no hay excepciones. Puede que un actor tenga mejor timbre que otro, puede que otro tenga naturalmente más volumen, pero un actor necesita mucho más que eso.

GeE: Vas a publicar un libro "Tu voz, tu sonido". ¿Está dirigido a actores y cantantes?

LG: Sí, escribí este libro pensando en facilitar el trabajo vocal de actores y cantantes. En él doy ejercicios, tanto corporales como fonatorios, para que el actor y el cantante puedan tener una herramienta de trabajo fácil y siempre a su alcance.

GeE: ¿Cuál es para ti la creencia más errónea y extendida que hay sobre la voz?

LG: Muchos actores creen que sólo es necesario cuidar su voz cuando se quedan afónicos.

GeE: Además de actores y cantantes, ¿qué otros profesionales consideras que deberían trabajar su voz?

LG: Abogados, militares, políticos, profesores, sacerdotes, locutores, presentadores, etc.

GeE: Ahora que llega el invierno y empieza el frío, ¿Nos darías algún remedio rápido para aliviar ronqueras y afonías?



LG: Beber infusiones de tomillo con un poquito de miel.

GeE: ¿Qué piensas del movimiento de teatro alternativo de Madrid?

LG: Creo que gracias al teatro alternativo el teatro no va a morir.

GeE: ¿Y en el resto de España?

LG: Lo mismo.

GeE: ¿Cómo ves el futuro de nuestros actores?

LG: Genial. Todos los actores ahora estudian, se forman, confían más en sí mismos, tienen menos inseguridades, se lo curran más.

GeE: Para no ponerte en un compromiso con los actores españoles, dime un actor extranjero que tenga una voz que te gusta.

LG: Kevin Spacey.

GeE: Puedes pedir tres deseos para el teatro...

LG: Que siempre haya actores que quieran hacer teatro; que siempre haya directores que quieran dirigir teatro; que cada voz que suena en cada teatro sea siempre mejor.

Unos días después de hacer esta entrevista, Lidia García recibió una de las mejores noticias de su vida: va a ser abuela. ¡ENHORABUENA! Y enhorabuena a Carla y Pepe, los futuros padres.

De momento, seguro que la voz la tendrá bien cuidada...

Maribel S. Illescas

“Las buenas experiencias, las buenas emociones enriquecen la voz. Pero en cambio los miedos o las experiencias negativas bloquean, y no dejan al artista expresar todo lo que sabe que tiene dentro”

Teatro, Danza y Crecimiento Personal Estudio 3



Cursos Regulares
Talleres y Monográficos
Talleres de Verano



Matrícula 2002 - 2003 abierta

www.estudio3.org

C/ Núñez de Arce 11, 28012 Madrid. Metros Sol y Sevilla.
Telf. 91 532 27 01 e-mail: estudio3@estudio3.org

Enlace Funk

DESDE 1996 CON FUNK, SOUL, JAZZ, HIP-HOP Y GROOVE
P.O. BOX 37035 28080 MADRID ENLACEFUNK@ENLACEFUNK.COM

