

LIBROS

LiBrES

y anécdotas teatrales, de Javier Dotú.

os pocos diccionarios de términos y anécdotas
trar hoy en día, una recopilación del actor Javier
por su trabajo como actor de doblaje en donde ha
no, Warren Beatty o Kevin Spacey.

conocer este manual es La Avispa, una de las
uestro país. Con prólogo de Martí Galindo, el libro
mantes del teatro por las anécdotas en cuestión, por
en de palabras como "escarabajo", "crisis", "triunfo"
onario nos acerca también a la historia del teatro

y teatro surdo? ¿Alguna vez hablan oído que hacer
entarse en la concha del apuntador trae mala suerte?
na, esa poema sacada del anacardo y usada por
rar la memoria de sus actores?...

términos definidos. Especialmente recomendado para



mann, editorial Teatro del Astillero

ndo inhumano?"

po", "El declin de la imperfecta", "Me llamo", y un

TU VOZ, TU SONIDO de Lidia García. Ed. Díaz de Santos

Un libro de trabajo fundamental para actores y cantantes, una guía que interesa a todos aquellos que utilizan su voz profesionalmente, y una ayuda para todo aquel que quiera "sonar mejor". Esto es lo que nos ofrece la fonoaudióloga Lidia García con Tu voz, tu sonido: un compendio de los principios básicos y necesarios para un adecuado trabajo de la voz. A través de Tu voz, tu sonido aprendemos a conocer el mecanismo de nuestra expresión oral, descubriendo cómo cuidarla, cómo potenciarla y cómo sacarle el mayor partido. Pero además la autora nos propone ejercicios prácticos para evitar esas alteraciones y problemas que pueden impedirnos "sonar con total libertad".

"La voz es el diálogo entre el cielo y la Tierra. Es un gesto de dar: con plenitud, con entrega, expandiéndonos. Y es un gesto de recibir: con confianza, sin barreras.

Un ser humano, igual que todo en el universo, es energía. Energía que vibra en diferentes niveles; y la voz es su sonido. La voz es el sonido de toda la persona". Con estas palabras nos introduce Lidia García en los secretos de nuestra emisión. Comienza así un texto con el que aprenderemos a comunicarnos mejor, a ser más libres.

Maribel S. Illescas



LA VIEJA CANCIÓN, de Robert Pinget. Ed. La uña rota

La misma cantinela

Con la expiración a la vuelta de la esquina, Vivanco y Manzano -con perdón- se