



## PROFESORES DE INTERPRETACIÓN

# Aliados tras el telón

La formación del actor es su carta de presentación más segura, de ahí la importancia a la hora de seleccionar a los profesionales que les van a guiar en su lucha diaria por el papel soñado

"Existe una enorme diferencia entre los profesores y los maestros; mientras que las escuelas están plagadas de profesores, te topas de vez en cuando con algún sabio maestro que provoca un cambio sorprendente en ti, convirtiendo ese momento en un antes y un después". De esta manera el actor Manu Díaz nos acerca al día a día de muchos actores que, en lugar de formarse en una sola escuela apuestan, por ir en busca de quienes consideran maestros únicos y realizar con ellos seminarios puntuales.

### Una petición al Estado

Pero ese deambular constante y privilegiado está al alcance de pocos, ya que la formación prestigiosa, en este país, cuesta mucho dinero y muchas horas invertidas en otros trabajos

España como en otros países. El nivel de estudios artísticos en España es bueno, desde el punto de vista de Lidia García, Fernando Piernas y Arnold Taraborelli, todos ellos maestros en diferentes campos de la interpretación en nuestro país. Sin embargo el verdadero problema lo ven más en el mercado. Todos piensan que el mercado español es pobre y limitado, que las producciones, tanto en cine como en teatro, son insuficientes y que los productores no apuestan por lo nuevo, amparándose más bien en lo ya conocido para asegurar el éxito.

Por otro lado, Fernando Piernas opina que el mercado limita, pero que "existe también un problema de concepto en la enseñanza del arte dramático en algunas escuelas, y todo eso, unido a la realidad del mercado, hace que viva-

**La formación prestigiosa, en este país, cuesta mucho dinero y muchas horas invertidas en otros trabajos. Además, se corre el riesgo de perder a talentos que no pueden pagar ningún tipo de estudios artísticos**

para costear los altos precios. Asimismo, se corre el riesgo de perder a talentos que no pueden pagar ningún tipo de estudios artísticos y, por otro lado, de formar a otras personas que no tienen tantas aptitudes pero sí recursos económicos.

Sin embargo, según Lidia García, maestra y especialista en voz, "es injusto que los altos precios hagan a su vez de primeros seleccionadores, pero está claro que si no hay talento no hay nada que hacer, porque el público es sabio y reconoce lo que es bueno". En su opinión, "esto se resolvería si el Estado creara ayudas económicas y una educación pública contundente para las profesiones artísticas".

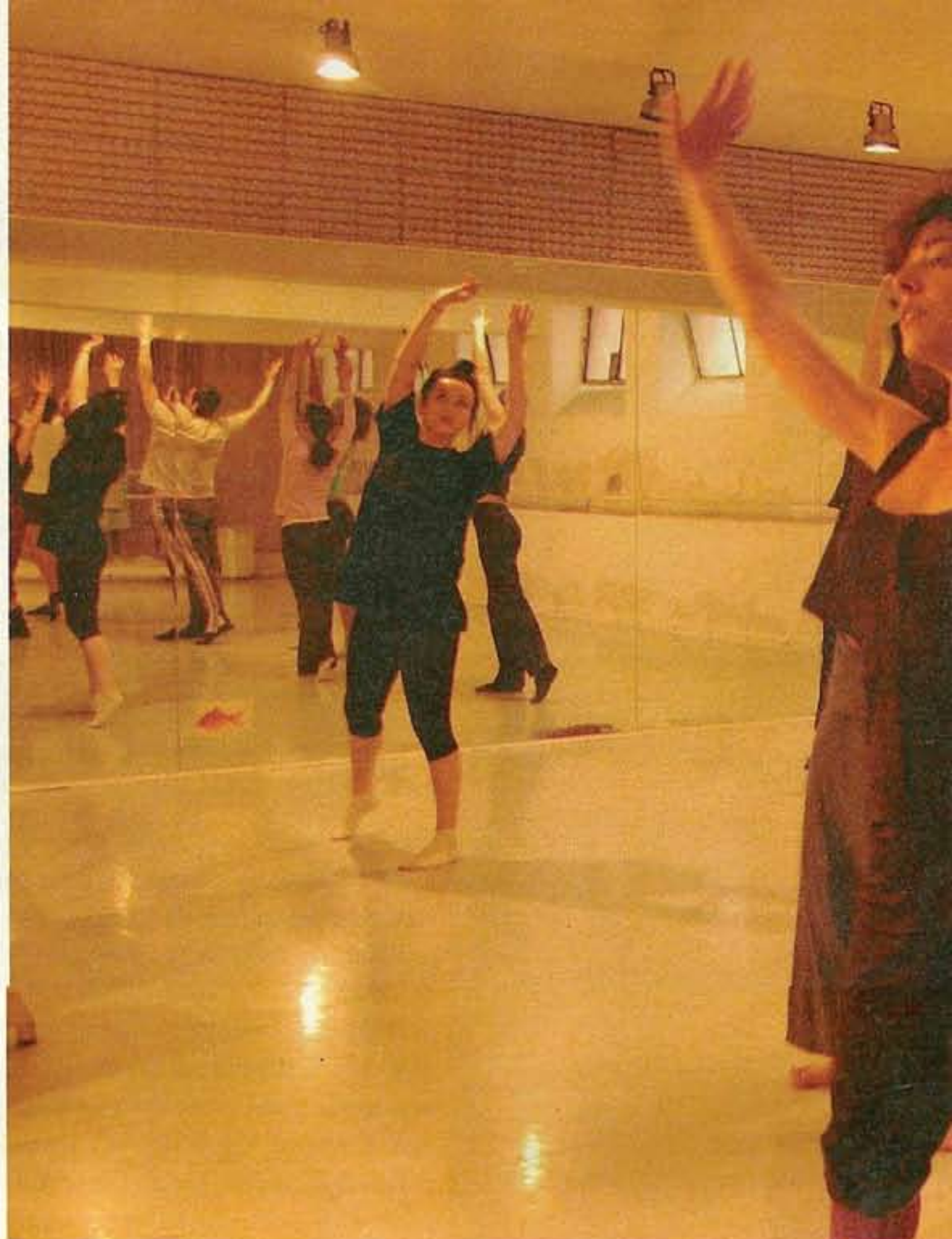
Pero la realidad es que la formación artística engancha, según Manu Díaz, y por eso no es extraño ver a actores ya consagrados asistiendo a clases de diferentes disciplinas, ya sea en

mos en una situación de estancamiento artístico, que bloquea las proposiciones arriesgadas de las nuevas mentes creativas".

### Los tentadores atajos hacia la fama

Tanto Fernando Piernas, como Arnold Taraborelli y Lidia García, están de acuerdo también en que la televisión está perjudicando mucho a las profesiones artísticas, desvalorizando el esfuerzo que conlleva llegar a ser un gran profesional a cambio de la promesa de fama instantánea. Muchas personas malinterpretan esto y piensan que quieren ser artistas, cuando en realidad desean esa fama mediática que se ha potenciado intensamente en las sociedades postmodernas y que hace creer peligrosamente que los productos surgidos de ciertos programas son la expresión artística de un país.

texto **Celia Novis**



Una de las sesiones de expresión corporal y coreografía que imparte el reconocido profesor Arnold Taraborelli

## LIDIA GARCÍA

**Creadora de la Escuela de voz  
Estudiosa, profesora y asesora de la voz**

### "La voz del actor tiene que ser arte"

Pocos caen en la cuenta de que nuestra voz es un albergue emocional importante y que nos delata si existen preocupaciones en nuestra cabeza. La voz muestra quienes somos y qué nos diferencia de los demás. Por eso, a la hora de hacer más creíble a un personaje, no sólo hay que trabajar sus gestos y las emociones que respaldan cada una de sus acciones, sino también la voz y todos sus matices. Lidia García es una maestra veterana de esta materia. Creó "Escuela de voz" y es una de las profesionales más demandadas por personalidades variadas como Pedro Almodóvar, Julio Medem, Alaska, Ana Torroja, Miguel Ríos, Verónica Forqué, Luz Casal, Ana Belén, Ariadna Gil, Javier Cámara, y un largo etcétera. Nacida en Buenos Aires, lleva 35 años dedicada al estudio y tratamiento de la voz en artistas.

